



RUTA DE
PATRIMONIO
DEL CENTRO
HISTÓRICO

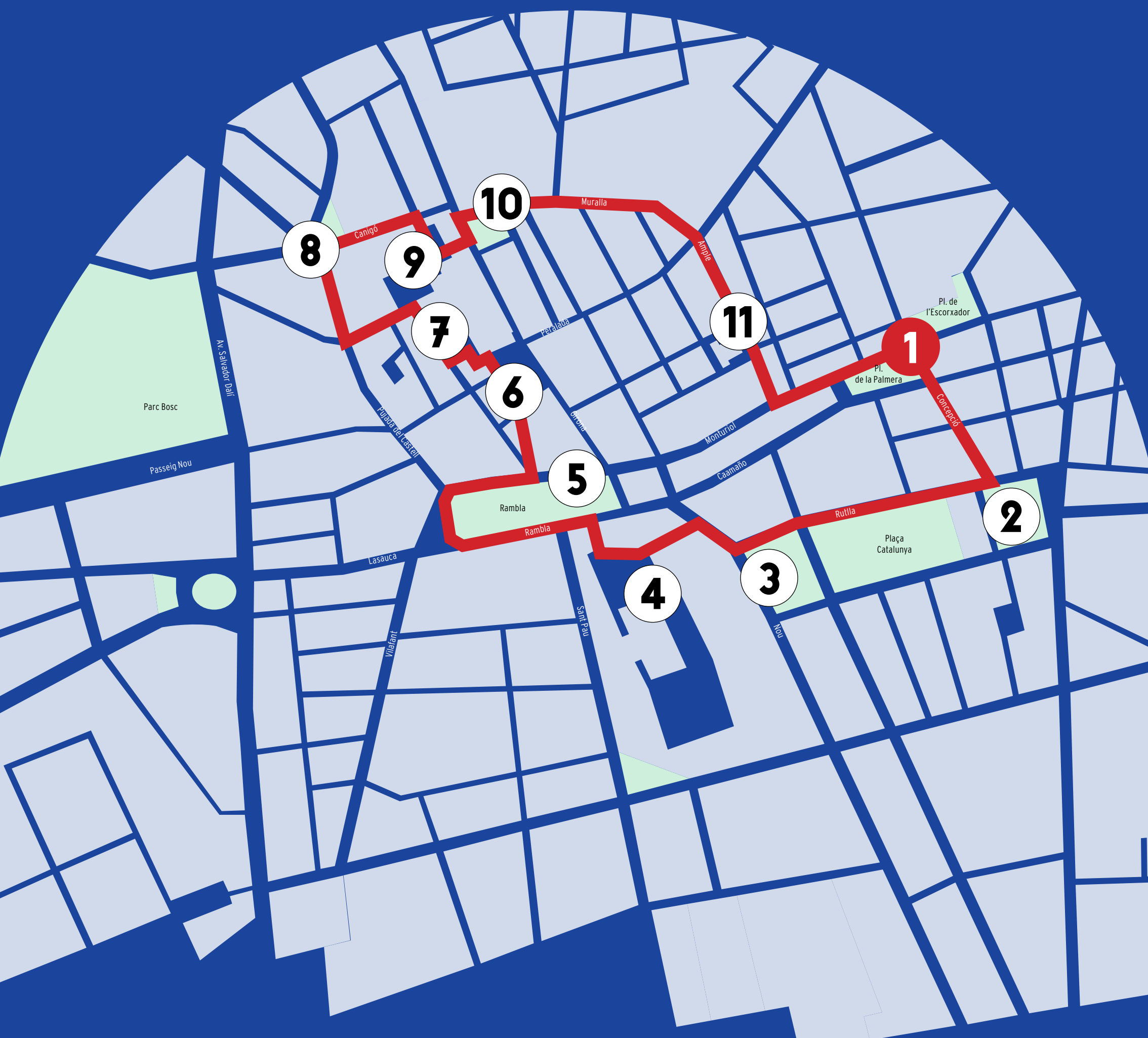
Vista general de la plaça de l'Escorxador
Fotógrafo: J. Carreras (c. 1910)
Archivo Municipal de Figueres

Plaça de l'Escorxador y plaça de la Palmera

Las primeras afueras industriales

Estas dos plazas aparecieron a medida que se iban cubriendo los diferentes tramos del curso de la riera Galligans, que atravesaba la ciudad extramuros en sentido oeste-este y constituía el principal espacio de actividad manufacturera de Figueres en época moderna. Cuando se empezó a cubrir la Rambla, a partir de 1831, se canalizaron las fuentes de agua potable hacia esta zona, por lo que se instaló el lavadero público ahí donde ahora vemos la delegación de Hacienda y en la zona en la que se emplazó el matadero municipal, inaugurado en 1846. La posición excéntrica y la disponibilidad de agua atrajo a nuevas industrias durante el s. XIX, entre las que destaca la gran curtiduría Bassols, pero también la fábrica de gas, la fábrica de hielo, la curtiduría Geli, la fundición Fèlix Jaume y múltiples pequeños talleres. A su vez, la plaza de la Palmera –más cercana al casco urbano y la Rambla– una vez cubierta a principios del siglo XX, se fue integrando en los usos residenciales y comerciales de carácter burgués y de los que han quedado ejemplos destacados como son la residencia de adolescencia de Salvador Dalí, que configura la fachada oeste de la plaza o la tribuna modernista de la casa Jiménez.

El antiguo matadero, reconstruido y ampliado entre 1904 y 1907 por el arquitecto Josep Azemar i Pont (1862-1914) y considerado una de las piezas más destacadas del modernismo, funcionó hasta el año 1976. Una campaña ciudadana evitó su derribo y, a partir de las ocupaciones precarias de 1980, tuvo usos públicos. Desde 1991, es la sede del Archivo Comarcal del Alt Empordà y, después de una última rehabilitación del año 2016, también acoge la Oficina de Turismo y la Sala de Exposiciones l'Escorxador.



FIGUERES



Ajuntament de Figueres

www.turismefigueres.com



@visitfigueres



4

**RUTA DE
PATRIMONIO
DEL CENTRO
HISTÓRICO**

Teatro Jardí
Fotógrafo: Emili Marimont (c. 1923-1928)
Archivo Municipal de Figueres

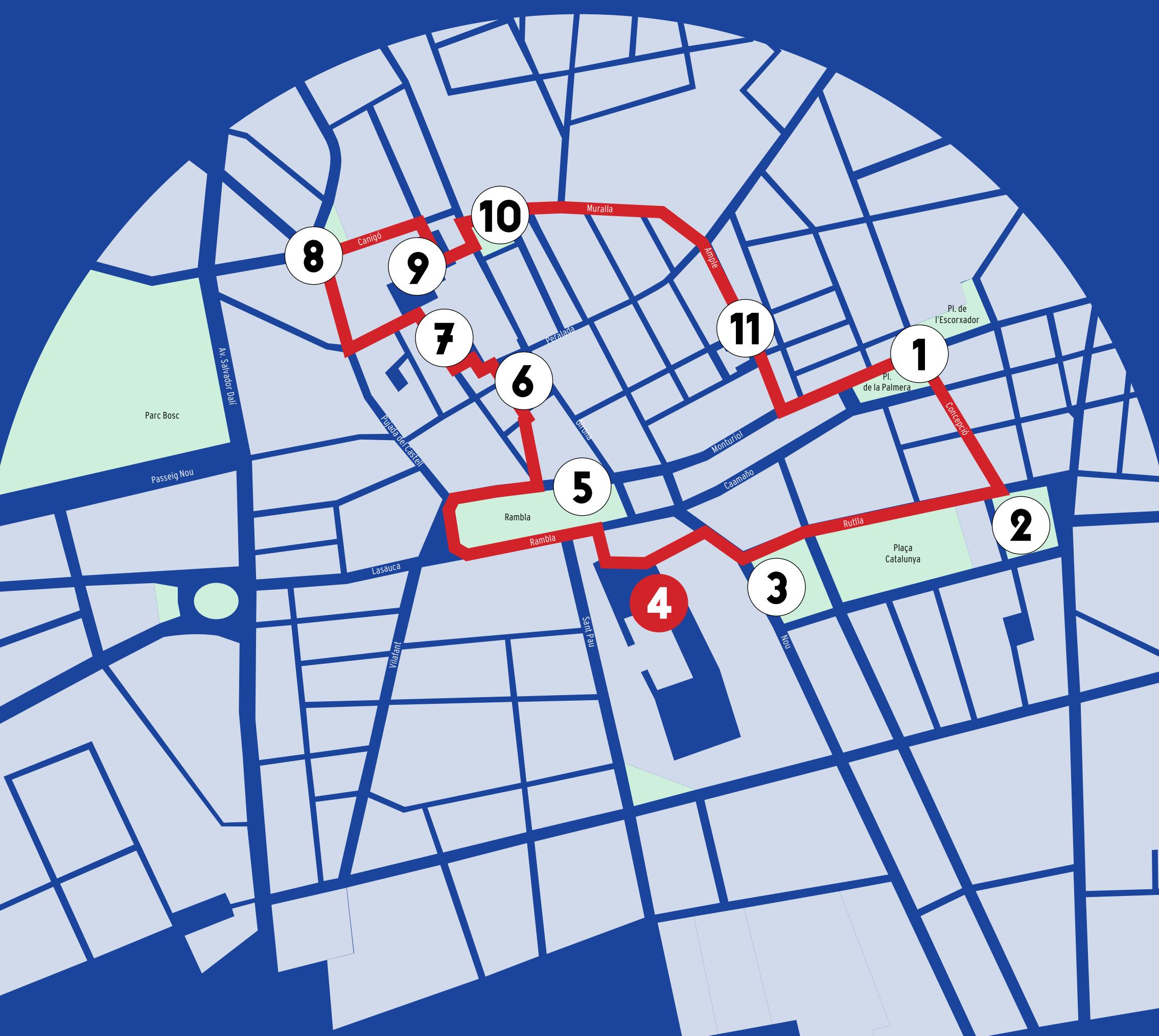
Plaça Josep Pla y carrer Sant Pau

El centro del ocio comarcal

La actual plaza Josep Pla y los jardines Puig Pujades habían sido una antigua huerta llamada Gaiolà que desde principios del siglo XX se había utilizado como cine al aire libre. El industrial de la electricidad y el cemento Pau Pagès construyó una sala: el Teatro Cine El Jardín, obra del arquitecto Llorenç Ros i Costa, inaugurada en 1916 y actual Teatro Municipal El Jardí desde su rehabilitación en el año 1991. En esa época, era una de las salas más grandes de Cataluña, con una capacidad para 1.784 espectadores. Anteriormente, entre los años 1905 y 1914, el también industrial del cemento y electricidad Carles Cusí de Miquelet había creado en el jardín de un casal en la vecina calle Sant Pau otro cine en sustitución de las proyecciones al aire libre: la Sala Edison, obra del arquitecto Josep Azemar i Pont.

Estas dos salas se complementaron en 1964 por el moderno cine Juncària, configurando un polo de ocio que se extendió por la calle Sant Pau con el cine Las Vegas (1964), la sala de baile de la Sociedad l'Erato, un bingo y multitud de bares y restaurantes que, junto con las cafeterías de la Rambla, los días festivos reunían a una multitud en busca de ocio y diversión que, puesto en un contexto alto-ampurdanés, podría evocar el Paralelo de Barcelona.

En el subsuelo de la plaza se conserva un refugio de la Guerra Civil con capacidad para 300 personas.



FIGUERES



Ajuntament de Figueres

www.turismefigueres.com



@visitfigueres

5

Nº163 - J.V. - FIGUERES - RAMBLA

RUTA DE
PATRIMONIO
DEL CENTRO
HISTÓRICO

La Rambla
Fotógrafo: J. Vila (1908)
Arxiu Municipal de Figueres

La Rambla

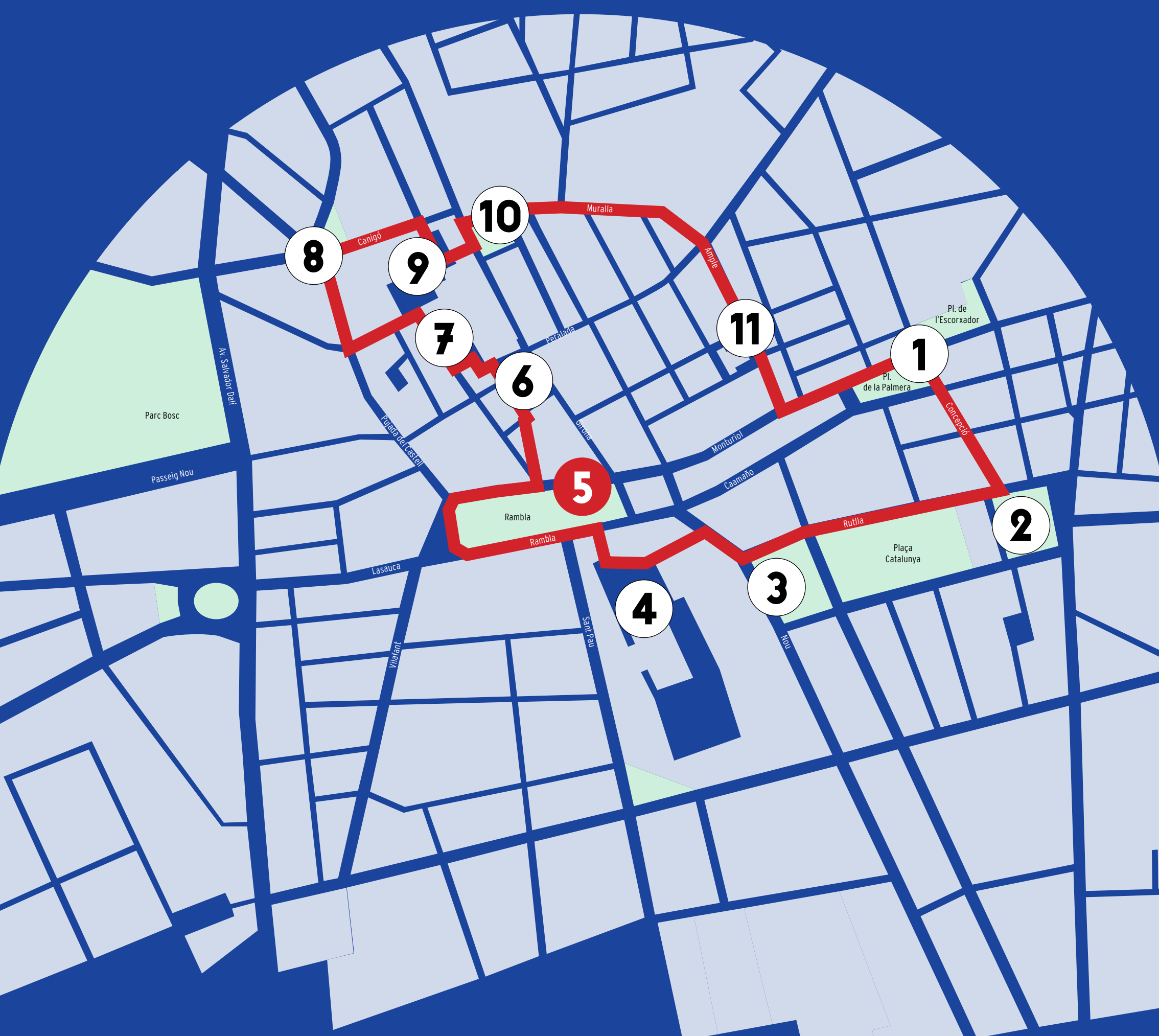
El escaparate de la ciudad

«Saloncito ciudadano al aire libre para pasear y conversar.»

Josep Pla

La Rambla de Figueres cubre desde el año 1831 la riera llamada de Galligans, que bordeaba el antiguo perímetro medieval amurallado y hasta entonces espacio de captación, trabajo y vertido. Es ágora, símbolo de la ciudad, sitio para pasear, ver y ser visto, espacio de cafés y comercios. En los años 1917-1918, el alcalde Marià Pujulà Vidal impulsó la reforma de la Rambla, tal como la conocemos ahora, obra del arquitecto municipal Ricard Giralt Casadesús (1884-1970).

Alrededor de la Rambla y desde mediados del siglo XIX, las familias burguesas y terratenientes de la ciudad y comarca construyeron casales, primero neoclásicos y después modernistas y novecentistas, obras de arquitectos como Josep Roca i Bros (Abrera, 1815 - Barcelona, 1877), Josep Azemar Pont (1862-1914) y Pelayo Martínez Paricio (1898-1978) entre los que destacan las casas Fages y Salleras. Surge de la calle St. Pere la casa del Barón de Terradas, de 1767, obra atribuida a Juan Martín Zermeno, que proyectó y dirigió la construcción del castillo de Sant Ferran, posteriormente sede del Hotel París. Desde 1982 el edificio es la sede del Museo del Juguete de Cataluña. En la Rambla también destaca el monumento erigido en el año 1918 en homenaje al inventor del submarino, Narcís Monturiol (Figueres, 1819 - Barcelona, 1885), obra del escultor Enric Casanovas. Después de la reforma llevada a cabo en 2002, la Rambla ha recuperado el uso social y se ha convertido en plataforma de eventos culturales, feriales y de usos espontáneos que inventan día a día las costumbres de los ciudadanos.



FIGUERES



Ajuntament de Figueres

www.turismefigueres.com



@visitfigueres



**RUTA DE
PATRIMONIO
DEL CENTRO
HISTÓRICO**

Vista general de la plaça de l'Ajuntament un dia de mercat
Fotógrafo desconocido (c. 1900)
Archivo Municipal de Figueras.

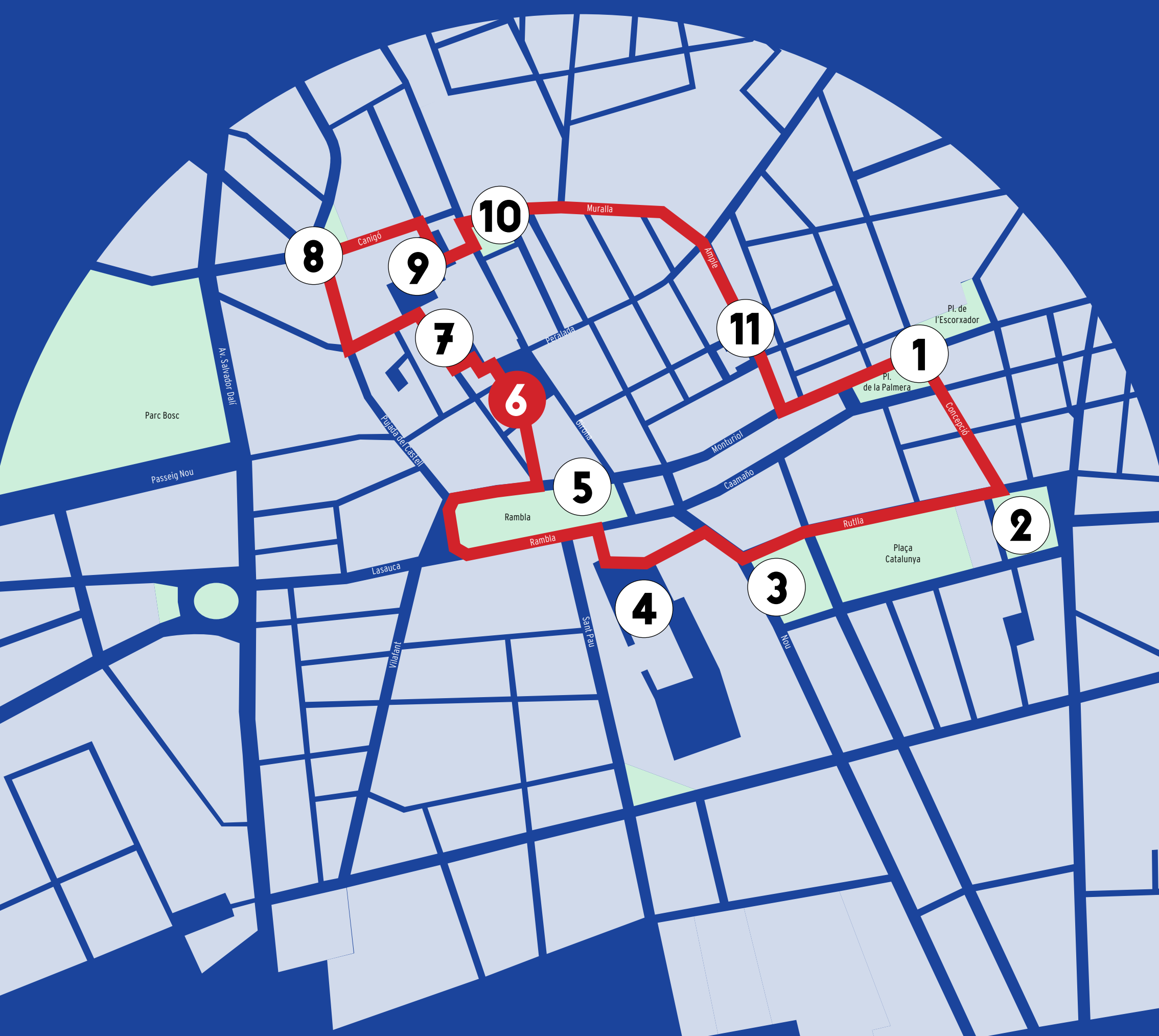
Plaça de l'Ajuntament

Cruce de caminos

Sin duda, la característica histórica más destacada de esta plaza es su ubicación. Solo hace falta fijarnos en los nombres de las calles que desembocan en ella –de hecho, la cruzan– a norte, sur, este y oeste para entenderlo: son las calles de La Jonquera, Girona, Peralada y Besalú. Punto neurálgico de la villa medieval y moderna, la plaza del Ayuntamiento nos remite al origen y la función principal de la ciudad: ser cruce de caminos. Antes de la década de 1960 –cuando se abrió la actual avenida Salvador Dalí– todos los vehículos que querían llegar a Francia desde cualquier punto de España por el paso más al este de los Pirineos debían atravesar esta plaza. Lo mismo podemos decir de los viajeros que, viniendo del norte, hacían el trayecto inverso.

Este mismo hecho obligó a que en 1856 se derribaran los porches de levante para facilitar el paso de carros y carruajes. Sin embargo, esto no impidió que la plaza mantuviera siempre unas funciones importantes a escala local. Dicen que aquí Abdó Terradas proclamó la República por primera vez en España en el año 1842, se plantó el árbol de la Libertad en 1873 y se han hecho todo tipo de fiestas, celebraciones y reivindicaciones.

También se vio pasar a decenas de miles de civiles y soldados republicanos huyendo a Francia en el año 1939 y la llegada de los primeros turistas en busca del «*Spain is different*» a partir de la década de 1960. Así, a remolque de las vicisitudes históricas, la centralidad física y simbólica de esta plaza queda recogida en los diferentes nombres que ha tenido: plaza Major, de la República, de la República Federal, de Catalunya, de la Constitució, del Generalísimo y, por último, del Ajuntament.



FIGUERES



Ajuntament de Figueres

www.turismefigueres.com
@visitfigueres



**RUTA DE
PATRIMONIO
DEL CENTRO
HISTÓRICO**

Vista de la iglesia de Sant Pere
Fotógrafo: Josep Maria Cañellas (1889)
Archivo Municipal de Figueres

Plaça de l'Església

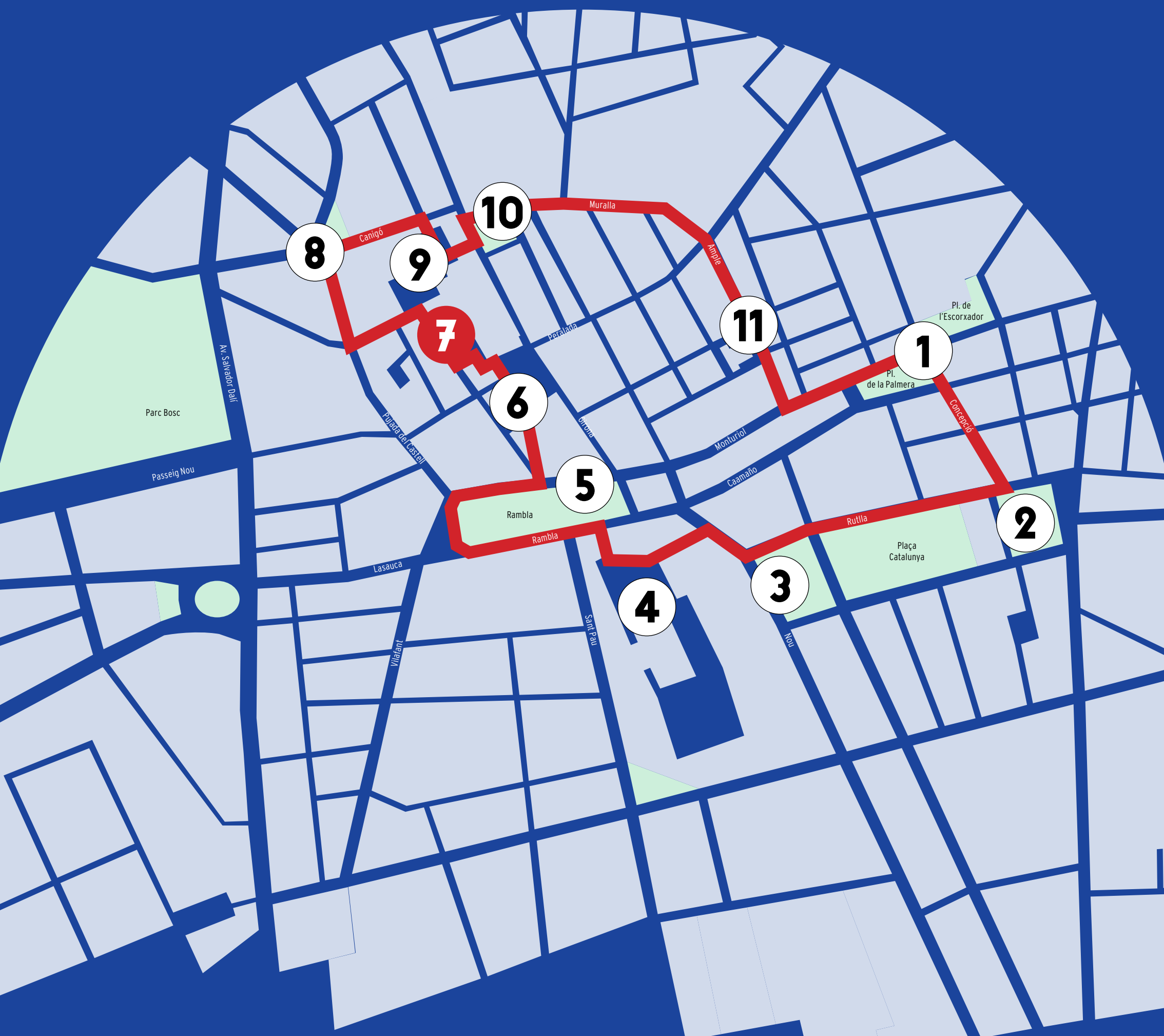
Una nueva plaza para una nueva iglesia

La actual plaza de l'Església se formó básicamente con el derribo de una manzana de casas dentro del proceso de reconstrucción de la iglesia de Sant Pere y de formación de un cuerpo de porches de mediodía que, junto con el nuevo campanario, se convirtieron en uno de los iconos de la ciudad de la posguerra.

Esta reconstrucción de estilo neogótico de la iglesia parroquial, impulsada entre 1941 y 1948 por el Servicio Nacional de Regiones Devastadas y Reparaciones y con los trabajos forzados de batallones de prisioneros republicanos, transformó radicalmente el monumento complejo producto de siglos de reformas y ampliaciones que por acuerdo del gobierno municipal durante la Guerra Civil había sido desmontado y sus piedras utilizadas para continuar la obra pública de encauzamiento y cobertura de la riera Galligans en el sector más oriental de la ciudad.

Posteriormente, y como consecuencia de la evolución económica general y de su vecindad con el Teatro-Museo Dalí, se ha convertido en uno de los puntos con mayor concentración turística de Figueres. Pero también a partir de la rehabilitación del año 2000, una de las plazas con mayor vida social durante todo el año.

En el lado opuesto de la plaza, destaca el antiguo edificio y sede de la Caixa d'Estalvis y Mont de Pietat de L'Empordà, obra del arquitecto Josep Azemar i Pont del año 1915 y uno de los primeros ejemplos de entidad financiera y asistencial de carácter católico del país, fundada en 1884.



FIGUERES



Ajuntament de Figueres

www.turismefigueres.com



@visitfigueres

8

RUTA DE
PATRIMONIO
DEL CENTRO
HISTÓRICO

Torre Gorgot
Fotógrafo desconocido (c. 1910)
Archivo Municipal de Figueres

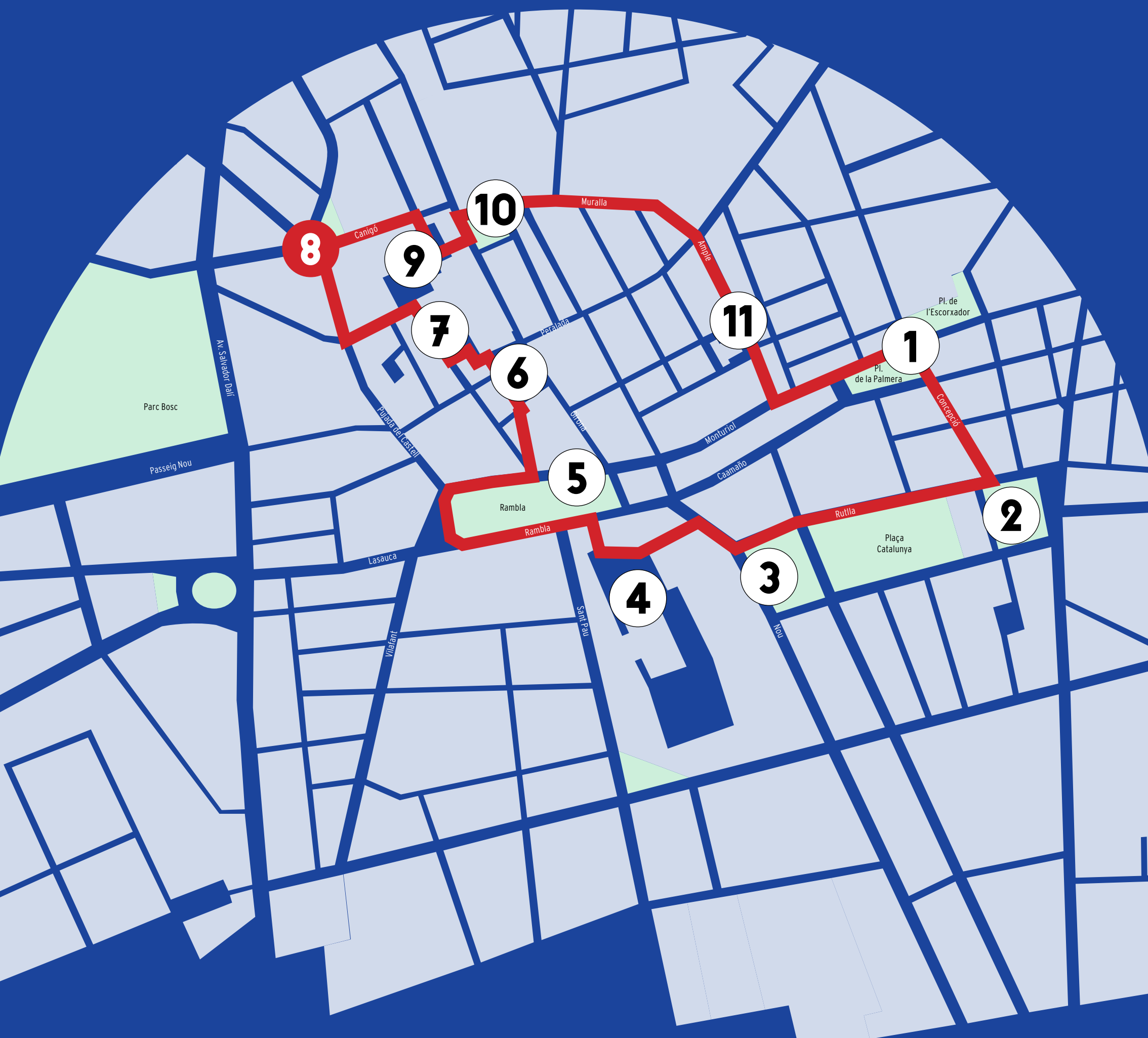
Plaça de la Tramuntana y cercanías

Las puertas de la ciudad

Situada en la explanada exterior del punto más elevado del antiguo recinto amurallado, el emplazamiento de la actual plaza de la Tramuntana ha sido históricamente límite, frontera y puerta de la ciudad. Límite de crecimiento urbano desde la construcción del castillo de Sant Ferran (s. XVIII); frontera de la ciudad burguesa con el antiguo barrio popular y marginal de El Garrigal y con las colonias militares instaladas en la ciudad en la década de 1950, y puerta de entrada a la Figueres turística desde 1960 y hasta la actualidad, que recibe y acoge a la mayoría de los cientos de miles de turistas que anualmente visitan el Teatro-Museo Dalí.

La torre Galatea, antigua torre y casa Gorgot que actualmente conforma una de las imágenes más icónicas de la Figueres daliniana, es el único vestigio de las dieciséis torres que formaban la fortificación medieval. Perdida su función militar, fue utilizada como depósito del sistema de abastecimiento de agua de la ciudad hasta que en 1933 y con proyecto del arquitecto Pelayo Martínez Paricio fue reformada junto con un lienzo de muralla e incorporada en la vivienda señorial de la familia Gorgot.

En 1983, el Ayuntamiento de Figueres y la Generalitat de Catalunya compraron la torre para ampliar las instalaciones del Teatro-Museo. Dalí intervino artísticamente instalando unos huevos –símbolo de la vida futura– en la corona de la torre, y panes –símbolos de la nutrición esencial– por toda la fachada. Bautizada por el propio Dalí como torre Galatea, haciendo honor a su mujer, Gala, este lugar fue la residencia del artista en los últimos años de su vida y hasta su muerte en 1989.



FIGUERES



Ajuntament de Figueres

www.turismefigueres.com
@visitfigueres



RUTA DE
PATRIMONIO
DEL CENTRO
HISTÓRICO

Teatro Principal (actual Teatro-Museo Dalí)
Fotógrafo desconocido (c. 1910)
Biblioteca Fages de Climent

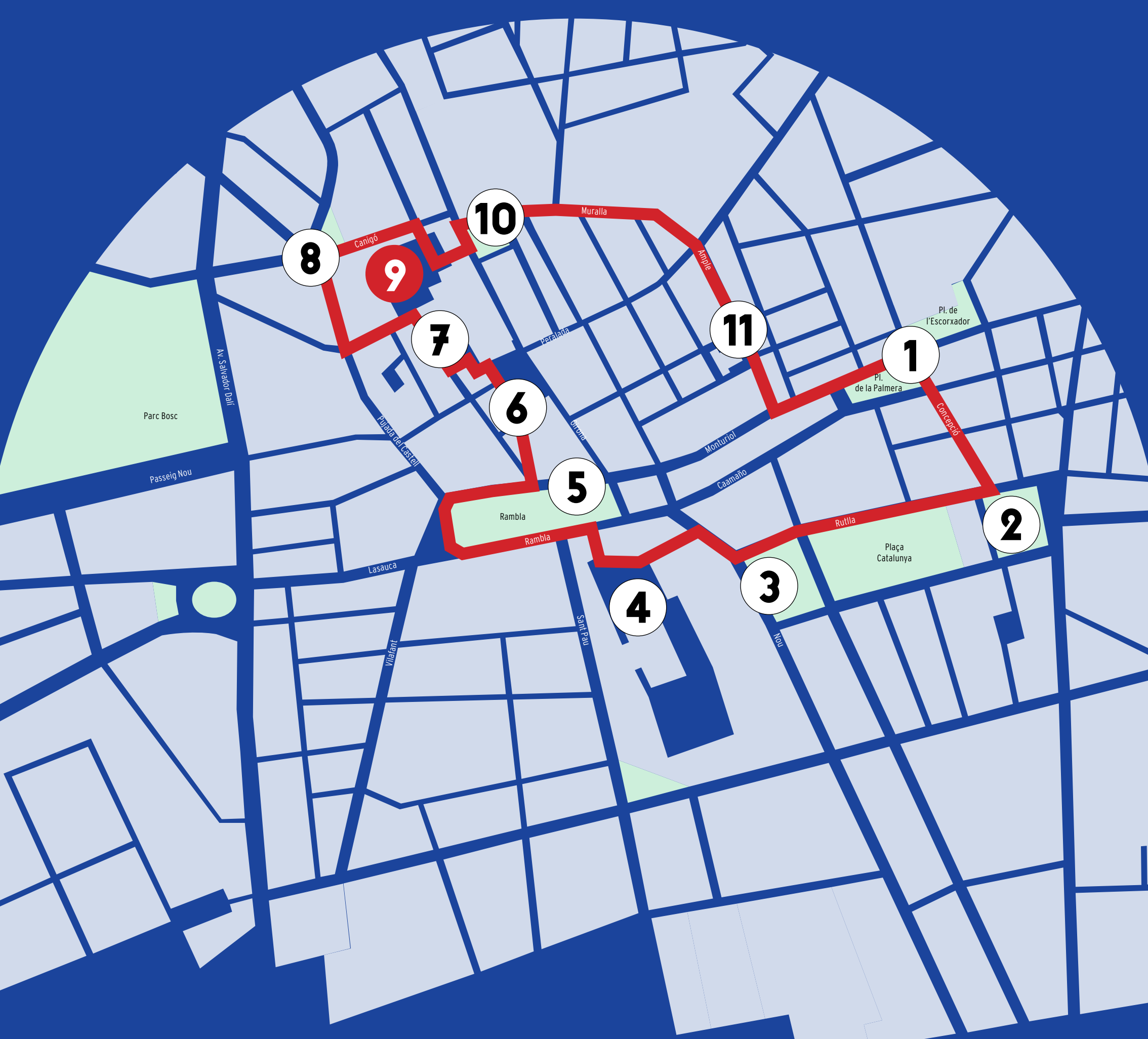
Plaça Gala-Salvador Dalí

El prodigioso siglo XIX

Urbanizada en la década de 1850 bajo presupuestos neoclásicos, la plaza Gala-Salvador Dalí es uno de los rincones patrimonialmente más interesantes de la ciudad y reflejo de uno de los momentos más brillantes de su historia. El antiguo Teatro Municipal (actual Teatro-Museo Dalí), la casa Pont de Vinyals (considerada uno de los casales neoclásicos más destacados de Cataluña) y la configuración del conjunto de la plaza con las escalinatas de acceso a la plataforma, salvando los terraplenes de los escombros de las antiguas infraestructuras medievales amortizadas, nos hablan de una Figueras de mediados del siglo XIX que se embarcaba en proyectos de calidad y ambición que parecen desproporcionados para sus 12.000 habitantes.

El empuje, la capacidad y la ambición de la burguesía local explica por qué Figueras fue capaz de inaugurar en 1856 un teatro más propio de una gran ciudad, habiendo hecho trabajar al propio decorador francés, Félix Cagé, del Teatro del Liceo de Barcelona. La buena mano del arquitecto municipal Josep Roca i Bros (autor de la mayoría de casales y edificios neoclásicos de la ciudad) nos podría explicar por qué una operación de carácter sociocultural acabaría generando un espacio público y residencial de alta calidad que nos ha llegado prácticamente inalterado hasta el presente.

Incendiado en el año 1939, el Teatro Municipal quedó parcialmente destruido y abandonado hasta que en 1974 se inauguró el Teatro-Museo Dalí. La decisión del pintor de ser enterrado bajo la cúpula del museo, una decisión quizás no del todo casual, hizo que su cuerpo descansase en el antiguo cementerio de la ciudad que las medidas de higiene y la posterior urbanización de la plaza habían hecho desaparecer a principios del siglo XIX.



FIGUERES



Ajuntament de Figueras

www.turismefigueras.com



@visitfigueras

10

RUTA DE
PATRIMONIO
DEL CENTRO
HISTÓRICO

Mercado de la plaça de les Patates
Fotógrafo desconocido (c. 1910)
Colección Josep M. Bernils Mach

Plaça de les Patates y alrededores

Historias al margen

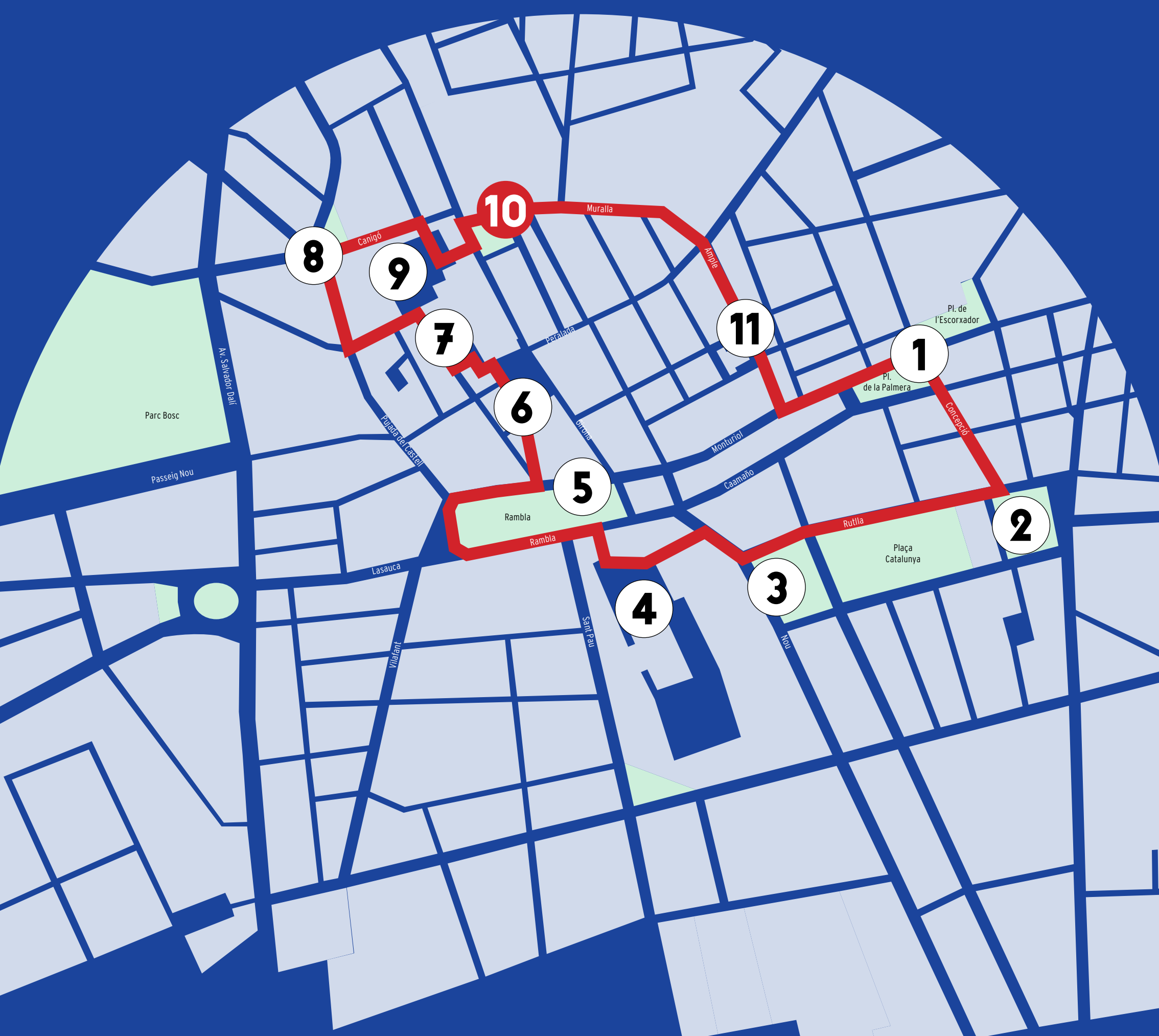
«Aquel barrio de los gitanos y de las prostitutas, tan literario, que llaman el Garrigal, echaba humo como una gran cazuela de arroz».

Josep M. de Sagarra, 1931

Esta plaza empezó a configurarse en el año 1817 como consecuencia de las destrucciones sufridas durante la guerra de la Independencia Española (1808-1814) en el extremo norte del perímetro amurallado de la villa y del que todavía hoy se puede observar un fragmento descubierto en 2012. En 1844 quedó terminado el proyecto del arquitecto Rafael Cantró para crear la plaza porticada tal como la conocemos ahora. Inicialmente, se destinó a la venta de cereales y, posteriormente, de patatas.

Su ubicación excéntrica provocó que la plaza fuese durante los siglos XIX y XX uno de los principales accesos y frontera con el *barrio chino* de Figueres, formado principalmente por las calles de La Jonquera y el barrio del Garrigal. Un barrio mítico de L'Empordà y más allá de la frontera donde se mezclaban la pobreza, la prostitución y el pinto-resquismo que atraían noctámbulos y ojos curiosos o ávidos de experiencias –como los del propio Dalí, los jóvenes de la burguesía local y buena parte de los campesinos en los días de mercado–, pero donde también se concentraba la humanidad y las prácticas de solidaridad de un barrio popular que acogía a todas las personas que, por un motivo u otro, habían quedado al margen de los patrones de la mayoría.

La persistente marginalidad del sector de la Plaza de les Patates y, en consecuencia, su poco atractivo como espacio de especulación inmobiliaria, ha posibilitado que hoy se haya convertido en uno de los conjuntos urbanos patrimonialmente mejor conservados de la ciudad del siglo XIX y primera mitad del XX y uno de los rincones más pintorescos y animados de la Figueres turística del siglo XXI, con una variada oferta lúdica y gastronómica.



FIGUERES



Ajuntament de Figueres

www.turismefigueres.com



@visitfigueres



RUTA DE
PATRIMONIO
DEL CENTRO
HISTÓRICO

Vista general del carrer Ample
Fotógrafo desconocido (c. 1900 - 1910)
Archivo Municipal de Figueres

Carrer Ample y carrer Joan Maragall

Cultura menestral, lectura popular

La confluencia de la calle Ample, en el perímetro de las murallas, con la calle Joan Maragall, antes llamada de la Presó, en referencia al centro de reclusión ubicado aquí desde 1579 y hasta 1914, pasó a acoger en el año 1922 la Biblioteca Popular impulsada por la Mancomunidad de Cataluña. Afectada por los bombardeos aéreos durante la Guerra Civil (1936-1939), fue reedificada por la Diputación Provincial y conservó el mismo uso hasta el año 2001, cuando se trasladó a la nueva biblioteca comarcal en la Plaza del Sol. Actualmente, el edificio acoge el Archivo Municipal. Calle de carácter popular, indudablemente su elemento más destacado es el edificio del Casino Menestral Figuerenc (1904), situado en la esquina con la c/ Peralada, obra de Josep Bori Gensana (1866-1938) y sede de una de las instituciones socioculturales más importantes de la ciudad, fundada en el año 1856 y de un marcado carácter popular y republicano.

En el otro extremo de la calle Ample, en la calle Monturiol, encontramos la casa natal de Salvador Dalí, actualmente convertida en museo que la familia Dalí ocupó hasta el año 1912. Siguiendo la calle Monturiol en dirección a la Rambla, encontramos algunos de los casales burgueses más notables de la ciudad, entre los que destaca la casa Roger (1895), obra del arquitecto Josep Azemar i Pont, y casal de una de las familias más influyentes de la burguesía comercial e industrial de la Cataluña de finales del siglo XIX y principios del s. XX.



FIGUERES



Ajuntament de Figueres

www.turismefigueres.com



@visitfigueres